

THE RUMPLED

INDICE

1. Richieste tecniche - 2026
2. Rider ospitalità - 2026

CONTATTI

BackOffice :

Giulia (mail: rumpedprod@gmail.com)

Referente Tecnico:

Olly (tel +39 347 7721445 ; mail: rumpedtech@gmail.com)

Management:

Gianluca Amendolara (tel +39 349 8658446 ; mail: booking@blackdingoproductions.com)

Light Designer:

Guglielmo Flessati (tel +39 331 8098884 ; mail: g.flessati@void-studio.it)

THE RUMPLED

1. RICHIESTE TECNICHE - 2026

PALCO

BACKDROP

Si richiede di predisporre un appendimento a fondo palco, per backdrop band, di misura 5x3mt. Per i palchi o locali più piccoli il banner sarà di misura 3m x 2m.

PEDANA BATTERIA

Si richiede sempre una pedana per la batteria 3x2 - non negoziabile

BACKLINE - La band non condivide strumentazione, tutti i supporter dovranno montare la propria strumentazione davanti a quella dei TheRumpled . Non sarà possibile scablare / ricablare la stage box della band, chiediamo ai responsabili tecnici di prevedere un setup indipendente per sala / palco . Per i cambi palco chiediamo di cercare di tenere sempre 15/20 minuti quando possibile.

AUDIO

PA

Si richiede che il PA sia dimensionato in modo da coprire adeguatamente la venue, massimizzando l'omogeneità in termini di pressione sonora e risposta in frequenza. Si richiede che il PA sia allineato, testato e funzionante all'arrivo della band.

FOH

Si richiede regia posizionata centralmente. Necessitiamo di un tecnico residente disponibile per assistenza e tre persone che ci aiutino a scaricare e caricare il furgone pre e post show.

STAGE

La band porterà il proprio Mixer e Stage Box e gestirà in autonomia il monitoraggio.

Si richiedono n.3 wedge monitor spare, fuori stage, che andranno gestiti dalla regia di sala.

NR.	DESTINATION	NOTE
1\2	in-ear DRUM	XLR INTERNAL
3	In-ear VIOLIN	XLR INTERNAL
4	In-ear ACCORDION	XLR INTERNAL
5\6	in-ear GUITAR	XLR INTERNAL
7\8	in-ear BASS	XLR INTERNAL
9\10	in-ear VOX	XLR INTERNAL
11\12	WEDGE SPARE	SPARE <u>OFFSTAGE</u>

CHANNEL LIST

CH	INSTRUMENTS	MIC	NOTE
1	KICK IN	Shure Beta 91a	
2	KICK OUT	Shure Beta 52a, Audix D6	
3	SNARE UP	Shure SM 57	
4	SNARE BT	Shure SM 57	
5	T1	Sennheiser MD421, E904, E604	
6	FLOOR TOM	Sennheiser MD421, E904, E604	
7	OVERHEAD Left	Neumann KM 184, Oktava MK012	Condenser
8	OVERHEAD Right	Neumann KM 184, Oktava MK012	Condenser
9	HH	Neumann KM 184, Oktava MK012	Condenser
10	BASS LINE	XLR (Our Sans Amp D.I.)	
11	EL. GTR	Shure SM 57, Sennheiser E906	
12	AC. GTR	D.I. BOX	
13	ACCORDION	Band Rack	INTERNAL
14	VIOLIN	XLR (Our wireless system)	D.I. BOX spare
15	LEAD VOX	Band Rack	CLIP for a Radio Mic
16	FX	Band Rack	INTERNAL
17	VOX GTR	Shure SM 58	
18	VOX ACCORDION	Shure SM 58	
19	VOX BASS	Shure SM 58	
20	VOX DRUM	Shure SM 58	

21	GTR SEQ L	Band Rack	INTERNAL
22	GTR SEQ R	Band Rack	INTERNAL
23	VOX SEQ L	Band Rack	INTERNAL
24	VOX SEQ R	Band Rack	INTERNAL
25	VOX SPARE	shure sm 58	SPARE
30	MIC AMBIENT L	Condenser	ONLY BIG STAGE
31	MIC AMBIENT R	Condenser	ONLY BIG STAGE
32	CLICK	Band Rack	INTERNAL

I microfoni indicati si intendono come preferiti

NOTE AGGIUNTIVE

- **VOX SPARE:** il microfono di riserva va collegato e tenuto pronto fuori dal palco nel caso in cui il microfono del cantante abbia problemi.
- **MIC AMBIENT LIR (SOLO PALCHI GRANDI):** questi microfoni verranno usati per microfonare il pubblico per gli in-ear monitor e le registrazioni live. Dovranno essere posizionati nella parte frontale del palco.

MOLTO IMPORTANTE

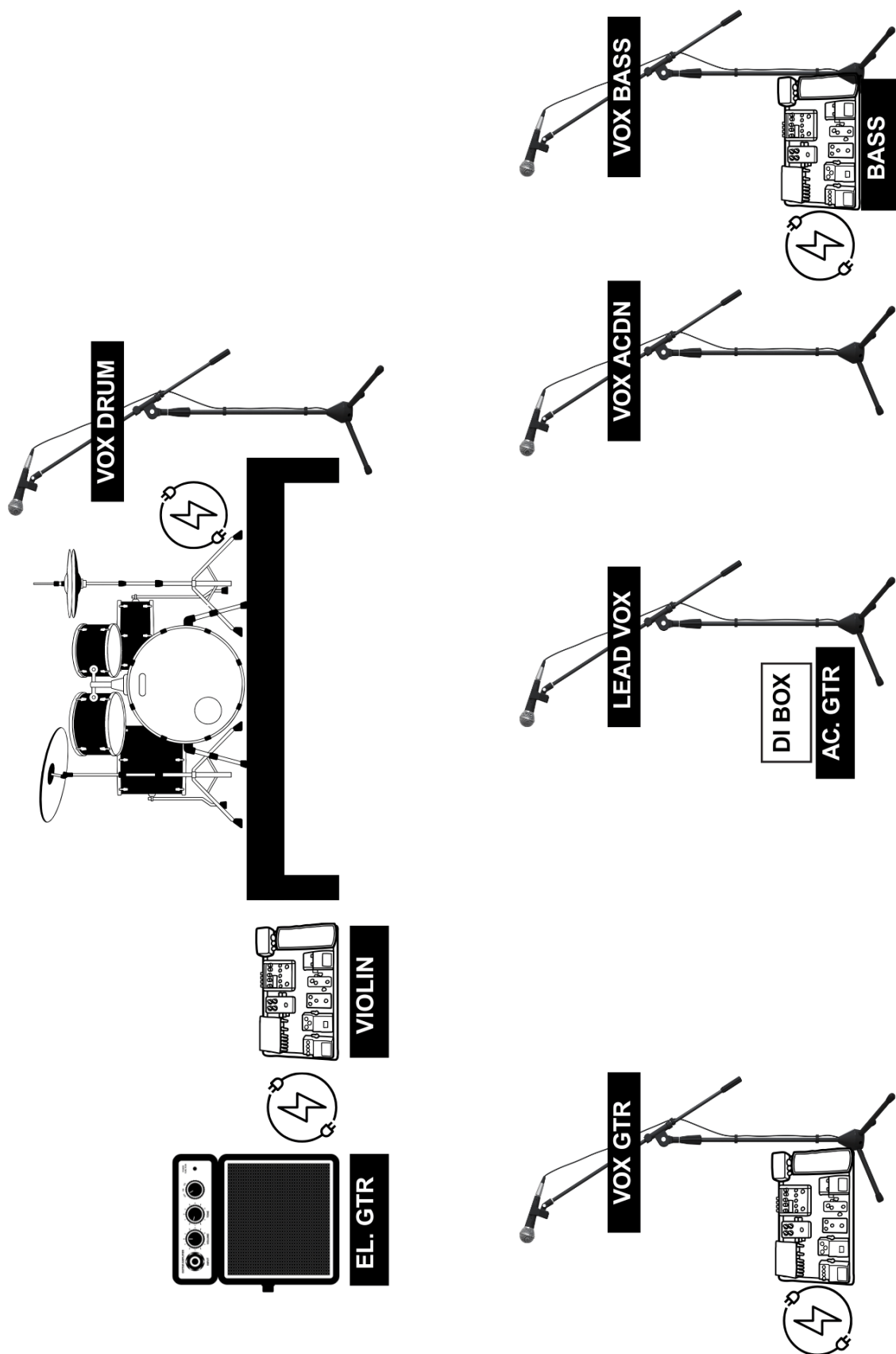
La band ha il proprio mixer e stage box.

Si richiede in loco un tecnico residente in assistenza al fonico della band.

Si richiedono 1 cavo cat5 + 1 cavo ETHERNET posizionati tra postazione FOH e palco.

Si richiede sempre una pedana per la batteria di 3x2.

All'arrivo e alla fine del concerto abbiamo bisogno di quattro persone che ci aiutino a scaricare e caricare il furgone.



STAGE PLOT

BACKLINE – RICHIESTA SOLO IN CASO DI TRASFERTA AEREA

STRUMENTO	DETTAGLIO	1° SCELTA	2° SCELTA	NOTE
DRUMS	DRUMKIT	YAMAHA STAGE CUSTOM	GRETSCH CATALINA MAPLE	BD-22, SN-14, T-12, FT-16
	CYMBALS	SABIAN AAX SERIES	ZILDJIAN A CUSTOM SERIES	HH-14, C-18, C-18, R-20
AC. GTR	-----	TAYLOR 110e (or sup.)	MARTIN & CO. DX1AE (or sup.)	11-51 STRINGS SET
EL. GTR	-----	GIBSON LES PAUL STD	-----	10-52 STRINGS SET
GTR AMP (head)	-----	ORANGE TINY TERROR	ORANGE DUAL TERROR	-----
GTR AMP (cabinet)	-----	ORANGE PPC 212	MARSHALL 1960A	-----
BASS	-----	FENDER JAZZ BASS ELITE	FENDER JAZZ BASS	4 STRINGS BASS, if possible with FLAT STRINGS
IEM SYSTEMS	n.6 SYSTEMS	SHURE PSM300 (or sup.)	Professional IEM systems	Band brings IEM headphones
JACK CABLES	n.8 x 10m n.4 x 5m	-----	-----	-----

STAGE - SOLO IN CASO DI TRASFERTA AEREA

Si richiede regia di palco con tecnico residente.

LUCI

ATTREZZATURA RICHIESTA

Si richiede la console MA3 LIGHT (in caso di mancanza contattare la produzione per trovare una soluzione ottimale)

- 1 truss front con 6 wash/profile + 4 strobo RGB
- 1 truss mid con 4 spot CMY + 4 wash + 4 strobo RGB
- 1 truss back con 4 spot CMY + 4 wash + 4 strobo RGB
- floor 4 wash (tagli) + 4 spot CMY + 4 strobo RGB
- 2 hazer

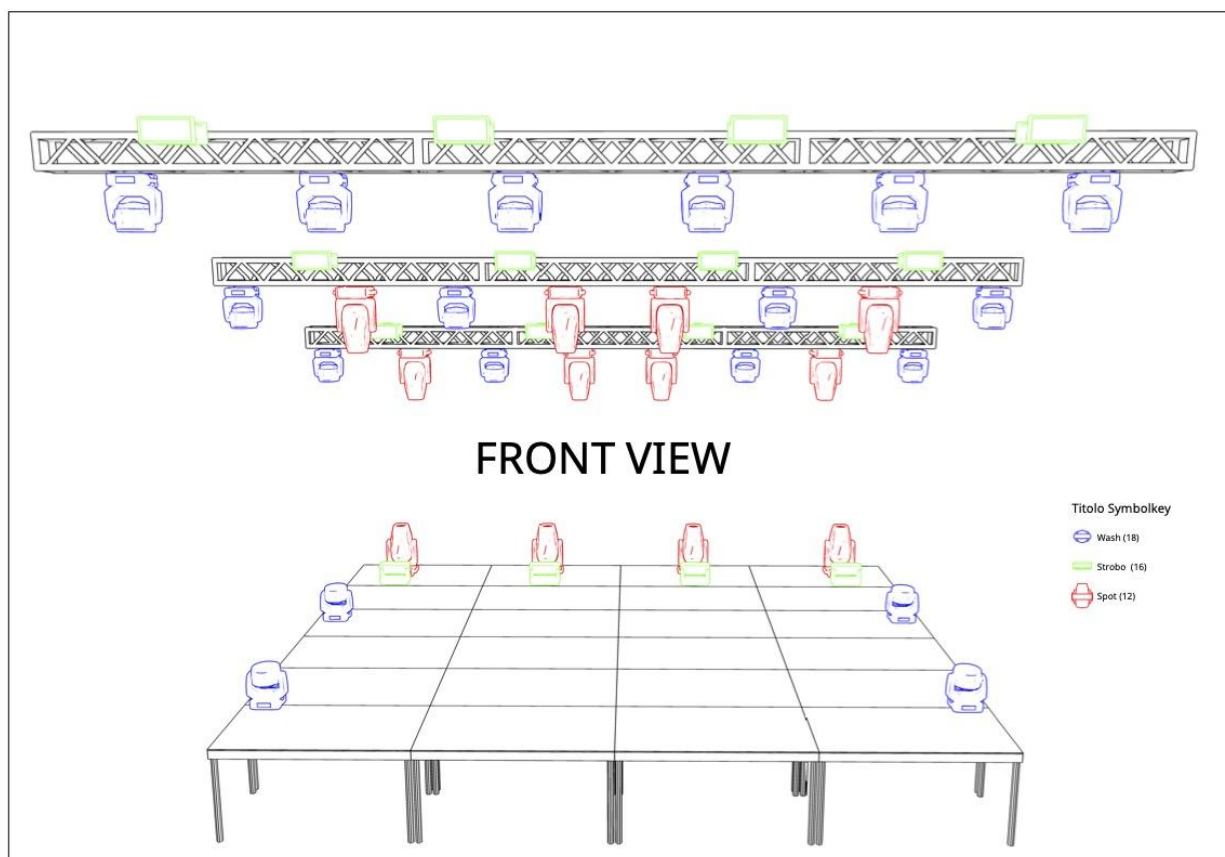
NOTE AGGIUNTIVE

- Di seguito troverete il plot luci per una situazione ideale per una buona riuscita dello show.
- Si richiede il file MVR e le fixture per MA3

MOLTO IMPORTANTE

Si prega di inoltrare alla produzione il plot dmx (con posizione dei fari, modello dal faro, modalità del faro e la patch).

All'arrivo della produzione si richiede il responsabile luci in loco con esperienza sul materiale e che tutto funzioni correttamente.



THE RUMPLED

2. RIDER OSPITALITÀ - 2026

CONTATTI

BackOffice :

Giulia (mail: rumpedprod@gmail.com)

Management:

Gianluca Amendolara (tel +39 349 8658446 ; mail: booking@blackdingoproductions.com)

BAND + STAFF:

9 persone (6 musicisti, 1 tecnico audio, 1 tecnico Luci, 1 foto-videomaker).

CAMERINO/BACKSTAGE

Si richiede una stanza ad uso ESCLUSIVO per camerino e backstage, possibilmente posta in prossimità del palco e ad utilizzo esclusivo della band dal momento del load-in e per tutta la durata della serata, dotata di chiavi, prese elettriche, sedie, specchio figura intera e servizi igienici.

Si richiede di fornire n.6 asciugamani piccoli , puliti per lo show.

MERCHANDISE

Si richiede una postazione ben localizzata all'interno dell'area dello spettacolo di minimo 3m x 3m con 1 tavolo, 2 sedie, 1 punto di corrente civile (220V), il tutto preferibilmente coperto.

CATERING

Nella stanza ad uso camerino e backstage si richiede una fornitura presente al load-in degli artisti, in particolare:

- Cesto di frutta e/o verdura fresca di stagione
- Mix di frutta secca
- Pane, grissini, gallette di mais o similari
- Un prodotto gastronomico tipico locale. Amiamo scoprire le vostre delizie locali.

- 15 bottiglie da 1,5L o superiore di acqua (12 naturale + 3 gassata). **Vorremmo ridurre la quantità di plastica che usiamo, per questo vi chiediamo solo bottiglie grandi e non bottiglie da 0,33cl.**
 - 18 lattine/bottiglie di birre NON da discount + 2 birre senza glutine
 - 1 bottiglia di una specialità regionale (vino o superalcolico). Ci piace scoprire i vostri prodotti locali.
-
- 6 X asciugamani piccoli

PRANZO E CENA

In caso di load-in prima delle 14 si richiede anche il pranzo in loco a carico dell'organizzatore

Per la cena, e l'eventuale pranzo, chiediamo gentilmente di predisporre un pasto caldo per 9 persone con possibilità di scelta tra primo o secondo, insalata/contorno, dolce, acqua, vino, birra e caffè. Preferibilmente NO CIBI PRECOTTI PRONTI - NO PIZZA o PANINI.

INTOLLERANZE E ESIGENZE ALIMENTARI

Si prega di garantire la disponibilità delle seguenti opzioni:

- Opzioni vegetariane
- Opzioni senza lattosio

HOTEL

Si richiedono 9 posti letto con inclusa la colazione per il giorno successivo e la possibilità di un check-out ritardato.

HOTEL ROOMING:

- 3 Camere Doppie (**LETTI SEPARATI NECESSARI**) +
- 1 Camera Doppia (**LETTO MATRIMONIALE KING SIZE**) +
- 1 Camera Doppia uso singolo (**LETTO MATRIMONIALE KING SIZE**)

CAMERA 1 (Camera DOPPIA - LETTI SEPARATI NECESSARI)

- Davide Butturini
- Luca Tasin

CAMERA 2 (Camera DOPPIA - LETTI SEPARATI NECESSARI)

- Federico Fava
- [will be communicated]

CAMERA 3 (Camera DOPPIA - LETTI SEPARATI NECESSARI)

- Marco Olivotto
- [will be communicated]

CAMERA 4 (Camera DOPPIA - LETTO MATRIMONIALE KING SIZE)

- Patrizia Vaccari
- Tommaso Zamboni

CAMERA 5 (Camera DOPPIA - LETTO MATRIMONIALE KING SIZE)

- Giacomo Merigo

PARCHEGGIO CUSTODITO: è importante la disponibilità di un parcheggio notturno sicuro o protetto, data l'entità del carico che contiene (strumenti musicali / materiale promozionale).

Dimensioni Furgone: Altezza 2.8 m, Lunghezza 6 m.

SIAE ONLINE

È possibile aprire il borderò Siae online, vi preghiamo di riferirvi all'account:

Tommaso Zamboni – mail: tommaso.zamboni@gmail.com